



Sådan ser en rigtig hjemmebiograf ud! Biografen er CSO's showroom i Lyngby, og har noget af det bedste udstyr indenfor lyd, billede og lys. Det røde Moulin Rouge-tema, den er indrettet efter, gør biografen både hyggelig og eksklusiv. Normalt ville udstyret være gemt væk, men da det er et showroom, skal det kunne vises frem til kunderne.

Film skal ses derhjemme

Har du først siddet i en rigtig hjemmebiograf, vil du aldrig tilbage til dit almindelige fladskærmsfjernsyn. Oplevelsen er mere intens end en tur i biografen, og det er der mange personer, der allerede har indset. Hjemmebiografen er på vej frem i de danske hjem.

Tekst: Sole Bugge Møller// Foto: CSO og CEDIA

Ratatatatata. Skuddene fra flyene hagler ned mod King Kong, der står som en arrig trolld på toppen af Empire State Building. Den store abes brøl er så dybt, at jeg kan mærke det vibrere i mit sæde. Det føles, som om King Kong sidder på skødet af mig. Propellernes brummen kommer tættere og tættere på, mens jeg kan se New Yorks gader flimre under mig. De fly skal slås ned!

Klik. Billedet og lyden forsvinder og jeg er tilbage i mere jordnære omgivelser i showroom'et hos firmaet CSO, der har specialiseret sig i hjemmebiografer.

Normalt tager det lidt tid i biografens mørke, før jeg lader jeg mig rive med af en film, men i dette tilfælde går der ikke mere end 30 sekunder fra filmen er sat på, til jeg har glemt alt om mine omgivelser og er suget ind i filmens univers. Billedet står knivskarpt så hver enkelt detalje står frem og lyden er som en massiv mur, der rammer mig i mellemgulvet, så jeg giver et lille hop i sædet. Mine

øjne forsøger desperat at sluge hvert et billede, og jeg kan ikke lade være med at have et lille smil på læberne.

Lad mig sige med det samme - har du ikke set film i en hjemmebiograf, har du aldrig oplevet en film rigtigt! Men pas på! Har du først sat fod i en rigtig dedikeret hjemmebiograf og mærket adrenalin-suset dunke og blodet bruse i din krop, så vil du aldrig se film på samme måde igen. Der er i hvert fald ikke længere noget imponerende ved naboens 40 tomers fladskærm...

Ferrari eller trehjulet

Der er nærmest gået inflation i betegnelsen 'hjemmebiograf', men det, vi taler om her, har absolut intet at gøre med en fladskærm med surroundhøjtalere, som du køber på udsalg i den lokale Fona eller Merlin. At sammenligne de to er som at sammenligne en trehjulet cykel med en Ferrari. Opskriften bag en rigtig god hjemmebiograf er nemlig meget

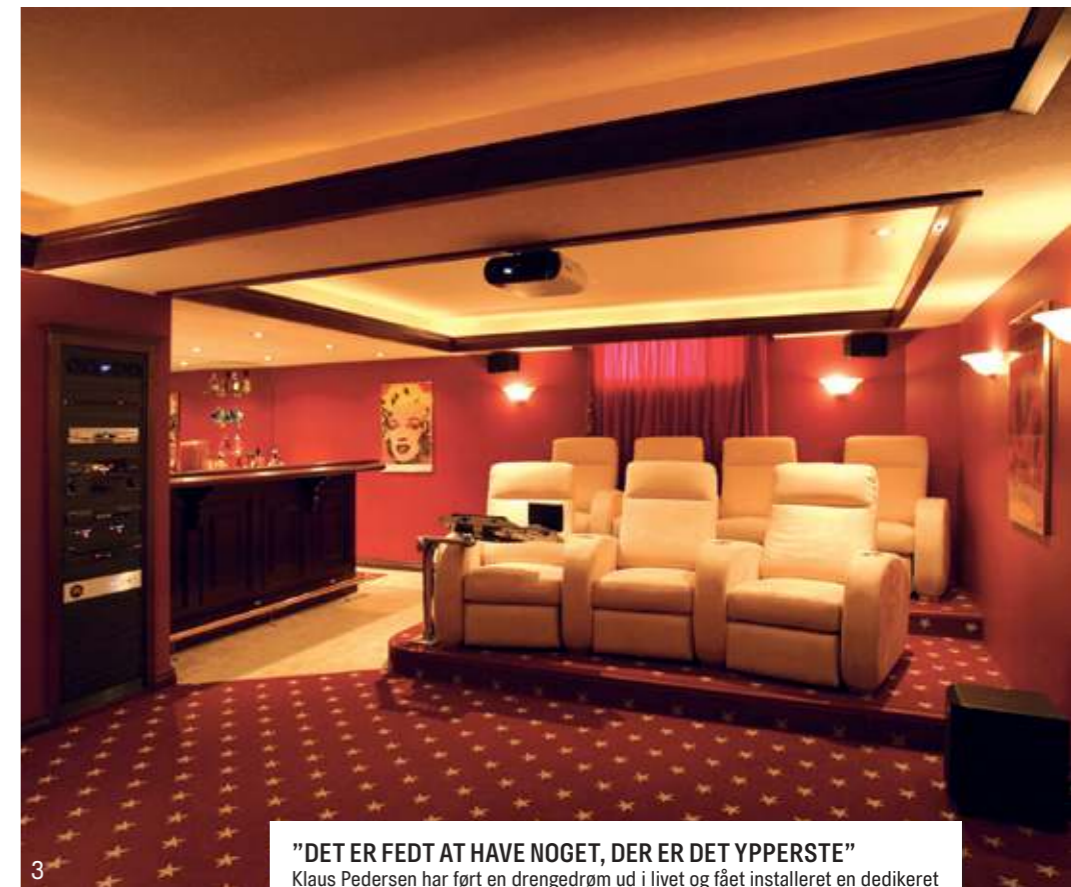


1

1: USA er hjemmebiografernes hjemland. CEDIA er en amerikansk brancheforening for hjemmebiograf-installatører, og denne bio er en af vinderne af CEDIA's årlige Electronic Lifestyles Awards. Især indretningen er der gjort noget ud af, og blandt detaljerne er bogreolen, som køres til side og afslører et nyt rum, når man trækker i en bog på hylden. 2: I en hjemmebiograf gælder det om at få gemt en masse af det tekniske udstyr væk, så indretningen træder frem, og rummet stadig fremstår lækkert. Blandt andet kan man gemme højttalere og subwoofer bag lærredet. Samtidig gør det også, at det virker, som om lyden kommer direkte ud af billedet. 3: Det er vigtigt, at man sidder ordentligt. Syv motoriserede recliner-lænestole sikrer, at hvert sæde i rummet på denne hjemmebiograf har topkomfort, og baren ved siden af gør, at man ikke misser et minut af filmen, mens man henter forfriskninger. Filmplakaterne på væggene giver en god Hollywood stemning.



2



3

”DET ER FEDT AT HAVE NOGET, DER ER DET YPPERSTE”

Klaus Pedersen har ført en drengedrøm ud i livet og fået installeret en dedikeret hjemmebiograf i et rum i kælderens. Rummet er indrettet som en rigtig biograf med den rette akustik, skjulte fronthøjttalere, Blu-Ray- og HD-DVD-afspillere samt et 90 tommer lærred.

Hvorfor har du valgt at bruge hundredtusindvis af kroner på en hjemmebiograf?

”Det er nok på grund af drengerøven i mig. Nogen køber en motorcykel, andre en fed båd, men jeg går meget op i film og musik. Så det var ikke en svær beslutning.”

Hvad giver det i forhold til at betale 75 kroner for en biografbillet?

”Jeg synes, det er en fantastisk oplevelse at sidde i hjemmebiografen. Det er langt mere intimt end at gå i biografen, og når du har et rum på 35 kvadratmeter, er det nemmere at skabe fornemmelsen af at være med i selve filmen, end når du sidder i en kæmpe stor biograf som Imperial.”

Hvad er det bedste ved at have fået sin egen hjemmebiograf?

”Det giver mig en fed følelse af at have noget, som andre ikke har. Det er lidt ligesom at købe en Rolls Royce eller en Ferrari – det er fedt at have noget, som er det ypperste inden for sit felt.”

mere end 'bare' god lyd og et godt billede. Hvis du til gengæld tilsætter en dæmpet belysning, et par biografstole, kilovis af high tech-udstyr og propper det ind i et rum, hvor der er arbejdet med akustik og indretning, ja, så er du lidt nærmere en helt ny verden af oplevelser. Når CSO laver en hjemmebiograf, er det et større projekt. Planlægningen og installationen kan nemt tage flere måneder hvis alt skal være tip top, og der er ofte arkitekter, elektrikere og akustikere ind over projektet. En ordentlig hjemmebiograf kan ikke gøres for under 100.000 kroner, og hvis man skal have fat i la creme de la creme, så løber det nemt op i et syvcifret beløb. Så er du til gengæld også rustet til at blæse dig selv og dine gæster omkuld.

Boltet til sædet

Man skal selvfølgelig være bare en anelse interesseret i film, før man over-

vejer at anskaffe sig en rigtig hjemmebio. Men hvorfor skal man fyre en halv til en hel million (eller endnu mere) af på en hjemmebiograf? Man kan unægtelig få mange billetter til en 'rigtig' biograf for de samme penge.

”Du får en næroplevelse af film, som du ikke kan få andre steder. Du bliver boltet til sædet. Ingen biograf kan opnå den oplevelse, som vi kan give med en dedikeret hjemmebiograf,” siger Carsten Overgaard, ejer af CSO. Han er certificeret THX- og ISF-installatør, som er standarder, der garanterer de bedste resultater indenfor lyd og billede. Så han er en mand, der ved, hvad han taler om. Carsten Overgaard er ikke i tvivl om, at eksklusive 'home theaters', som er et velkendt fænomen i USA, er på vej frem herhjemme med stormskridt.

”Hvis folk har råd til at købe en Ferrari, så har de også råd til en hjemme-

biograf. Jeg tror, der er rigtig mange, der gerne vil investere en halv million kroner i en high end hjemmebiograf, men de ved bare ikke, at det findes,” siger Carsten Overgaard.

Nye formater

Teknologien indenfor filmindustrien bliver hele tiden udviklet og forbedret, og det åbner op for nogle hidtil usete muligheder.

”Det er en god tid for hjemmebiografer, hvor der kommer HD-DVD og Blu-ray format, så lyd og billede kan følge med det, der bliver vist i biografen. De systemer kan meget mere end de gode gamle VHS-film og endda også DVD,” siger Carsten Overgaard.

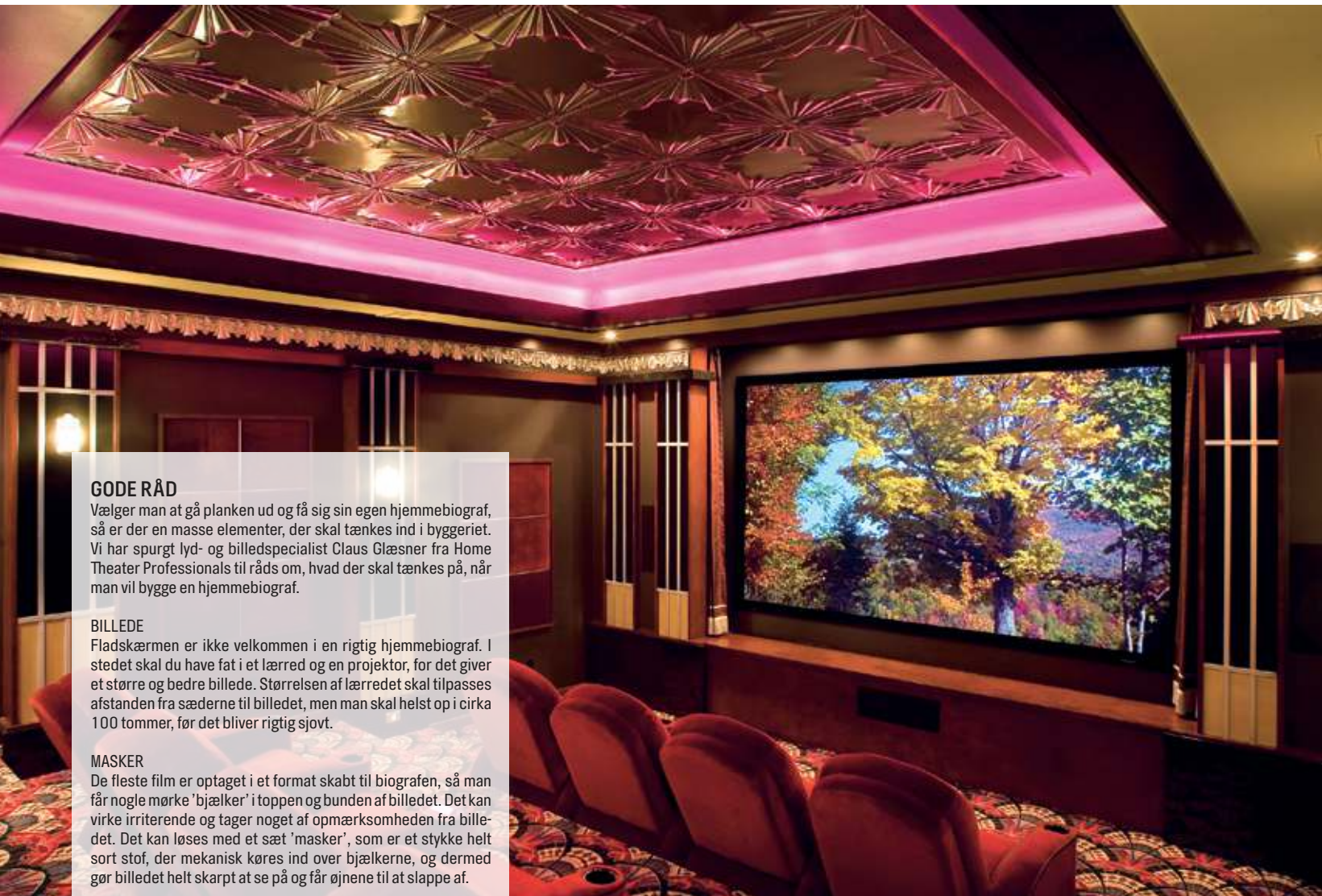
De to nye formater, der i øjeblikket kæmper om, hvem der skal være fremtidens skive, kan give endnu skarpere billeder og mere dybde og detalje i lyden end

en DVD-skive kan. Sempelthen, fordi der er mere plads på disken og dermed også plads til mere information, hvilket igen giver bedre lyd og billede. Men en hjemmebiograf behøver ikke kun være til at se film i – den kan bruges til alt, der har med oplevelser at gøre. Du kan også bruge den til at spille Playstation, Xbox eller lignende i, vise ferie billeder, høre musik, se Bamse & Kylling eller Super Bowl. Kun fantasien sætter grænser.

Usynlige højttalere

Når man har besluttet sig for at ville investere penge i at få nogle ordentlige filmoplevelser, er der en ting, man skal gøre sig klart først. Skal hjemmebiografen laves i et rum for sig selv, eller skal den integreres i dagligstuen?

”Rummet er vigtigt. Der er stor forskel på, om man har dedikeret et rum til en hjemmebiograf, eller om det hele skal



GODE RÅD

Vælger man at gå planken ud og få sig sin egen hjemmebiograf, så er der en masse elementer, der skal tænkes ind i byggeriet. Vi har spurgt lyd- og billedspecialist Claus Glæsner fra Home Theater Professionals til råds om, hvad der skal tænkes på, når man vil bygge en hjemmebiograf.

BILLEDE

Fladskærmen er ikke velkommen i en rigtig hjemmebiograf. I stedet skal du have fat i et lærred og en projektor, for det giver et større og bedre billede. Størrelsen af lærredet skal tilpasses afstanden fra sæderne til billedet, men man skal helst op i cirka 100 tommer, før det bliver rigtig sjovt.

MASKER

De fleste film er optaget i et format skabt til biografen, så man får nogle mørke 'bjælker' i toppen og bunden af billedet. Det kan virke irriterende og tager noget af opmærksomheden fra billedet. Det kan løses med et sæt 'masker', som er et stykke helt sort stof, der mekanisk køres ind over bjælkerne, og dermed gør billedet helt skarpt at se på og får øjnene til at slappe af.

LYD

Når det kommer til lyden, er det ikke kun effekten af højttalerne, der har betydning. Det vigtigste er surroundprocessoren, der er hjernen bag lyden. Kabler og højttalere er musklerne, men de er intet værd uden hjernen. Effekten har selvfølgelig også betydning, og firkantet sagt gælder det, at jo dyrere jo bedre.

BELYSNING

Lys sørger for stemningen i rummet, og her er det vigtigste styringen. Lyset skal kunne dæmpes og skrues op og ned, når filmen startes eller stoppes. Det er en lille ting, men det gør forskellen på, om hjemmebiografen fremstår stilet og eksklusiv.

INDRETNING

Det vigtigste ved indretningen er at vælge en stil, man selv synes godt om. Hjemmebiografen skal være et sted, man har lyst til at være. Man skal derfor også overveje, om man er mest til rigtige biografstole, eller om en sofa eller en lænestol er mere behagelig.

AKUSTIK

Det betyder let 30 til 40 procent af oplevelsen, at akustikken er i orden. Det kan gøres ved at montere forskellige akustiske materialer på vægge eller loft, men det skal selvfølgelig ske i samspil med indretningen.

FJERNBETJENING

Der er ikke noget mere irriterende end at have syv forskellige fjernbetjeninge at holde styr på. Med en specialfjernbetjening kan du samle alt i et, så du kan styre både billede, lyd, lys, masker og klima-anlæg med nogle få klik.

Amerikanerne kan et eller andet med hjemmebiografer. Home theaters er meget mere udbredt 'over there', og hvad enten man kan lide stilen eller ej, er der ingen tvivl om, at udstyret og indretningen er i en klasse for sig.

**“Du bliver boltet til sædet.
Ingen biograf kan tilbyde den oplevelse, som
vi kan give med en dedikeret hjemmebiograf”**



Man kan også vælge en mere afdæmpet hjemmebiograf uden det helt store lir med simple højttalere og lærred på væggen. Det er vigtigt, at man ikke vælger for lyse farver i rummet, da det kan reflektere lyset og ødelægge stemningen af at sidde med filmen i mørket.

foregå i en 'almindelig' stue," siger Carsten Overgaard.

Begge valg åbner for en række forskellige muligheder – den dedikerede biograf lægger typisk vægt på indretningen af rummet efter et bestemt tema eller stil med plads til det bedste udstyr. Den integrerede løsning i stuen fokuserer i stedet på at gemme højttalere og udstyr væk bedst muligt, eller på at få det til at gå i et med resten af stuens indretning. Det er nok de færreste, der synes, at fem store, sorte højttalere matcher sofaen og spisebordet. Men det er der også råd for. Man kan for eksempel få projektor og lærred,

der er gemt i en lem i loftet, og som man kører ned, når der er brug for det. Højttalerne kan få trykt et billede eller maleri på fronten, så den går i et med hjemmets dekorationer, men de kan også gøres helt usynlige bag et stykke gips, som man endda kan male ovenpå. Det kan selvfølgelig ikke undgås, at det går en anelse ud over lyd kvaliteten, men æstetisk set er det en smart løsning.

Også en pigedrøm

Kort sagt kan en hjemmebiograf blive skræddersyet helt efter dit eget behov for lyd, billede og design. Der er nok ingen

tvivl om at det mere er en dreng- end en pigedrøm, at få en toptunet hjemmebiograf. Men netop, fordi udstyret ikke behøver overskygge designet, kan mandens bedre halvdel også være med.

"Kvinder kan lide film lige så meget som mænd. Men de gider ikke sætte sig ind i teknikken i samme grad, så derfor skal det være nemt og ligetil," siger Carsten Overgaard.

Selv teknikfoksrækkede personer vil kunne betjene en high end hjemmebiograf, for her er der nemlig lagt fokus på, at det hele skal være nemt og overskueligt at betjene. Ikke mindst takket været



1: I USA er det en selvfølge, at udstyret i hjemmebiografen er det bedste af det bedste, så derfor er det i højere grad indretningen, man differentierer sig på. Ejeren af denne CEDIA-vindende hjemmebiograf ønskede sig et 'party palace', der kunne blæse gæsterne omkuld. Med sit 178 tommers lærred, græske søjler og sorte læderstole må det mål siges at være nået. 2: Endnu en vinder fra CEDIA Electronic Awards. Der er brugt fiberoptik til at skabe stjernehimlen, og væggene er beklædt med stof for at forbedre akustikken. Hjemmebiografen er også blevet kalibreret, hvilket vil sige, at lyd og billede finindstilles, så man får den bedst mulige oplevelse lige meget, hvor man sidder i rummet. Der skal som regel en installatør til for at klare kalibreringen.



Hvis man ikke har et rum, man kan dedikere til en hjemmebiograf, er det selvfølgelig også muligt at integrere udstyret i stuen på en mere diskret måde. En god fladskærm samt et par elegante højttalere og en subwoofer på væggen, som her fra ArtCoustic, er en god begyndelse. Man kan også få både højttalere, lærred og projektor, der er indbygget i en lem i loftet, som ruller frem, når stuen skal omdannes til hjemmebiograf.

en enkelt fjerbetjening, der samler alle funktioner i et.

”Når jeg snakker med folk, er det sjældent om teknik, det interesserer dem ikke. Jeg snakker i stedet oplevelser. Folk vil bare have noget, der virker, der er, hvad der er vigtigst. Det er derfor, jeg hellere vil vise det til folk, og høre, hvad de synes er fedt, end jeg vil snakke teknik,” siger Carsten Overgaard.

Tilbage i CSO's showroom er der også gjort noget ud af indretningen. Hvad

rummet ikke har af størrelse, har det til gengæld af charme og atmosfære. For når man bygger en hjemmebiograf, er det stemningen, der betyder noget. Alt er holdt i et Moulin Rouge-agtigt tema, hvor biografstole og vægge er mørkerøde, mens der er guldfarvede rammer på væggene. Der lyder en mekanisk knirken, da det tunge, røde tæppe glider fra skærmen, og lyset dæmpes umærkeligt. Projektorens lyskegle rammer lærredet. Højttalernes rumlen får sædet under

mig til at vibrere let. Jeg mærker, at mine muskler automatisk spændes. Jeg er klar til at stå sammen med King Kong på Empire State Building igen. #

LÆSERSERVICE

CSO: www.cso.dk
